

Интернет-ресурсы

1. <http://belem.ru/> Татар телендә интернет белем үзәге.
2. <http://anatele.ef.com> «Ана теле» онлайн-мәктәбе.
3. <http://tol.edu.tatar.ru> Tatar Online.
4. <http://www.tatknigafund.ru> Таткнигафонд.

Нуриева Лилия Фаиловна

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань

КАСИМ БИККУЛОВ – АВТОР УЧЕБНИКОВ ПО ЧТЕНИЮ

Данная статья посвящена анализу учебников Касима Биккулова – писателя-просветителя начала XX века, известного как религиозный и общественный деятель, учитель-просветитель, автор многочисленных стихов и прозы, составитель школьных книг для чтения. Как и многие известные личности начала прошлого века, он оставил после себя богатое литературное наследие, а также труды, касающиеся истории родного края, по богословию, воспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: Касим Биккулов, татарская литература, просветительское движение, просвещение, детская литература.

The article is devoted to analysis of the textbooks by Qasim Bikkulov, a writer and educator of the early 20th century known as the religious and public figure, the teacher, the educator, the author of numerous poems and prose, and the compiler of school-books for reading. Like many well-known personalities of the last century, he left a rich literary heritage, as well as works on local history, theology, education of the younger generation.

Key words: Qasim Bikkulov, Tatar literature, educational movement, education, children's literature.

Современный мир включает в себя понятие культуры, культурные системы, многообразие культур, их взаимодействие, которое привычным стало называть мультикультурализмом. Жить в многокультурном мире намного интереснее, ведь культура – это сложное целое, включающее в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, много привычек и способностей, которые человек приобретает живя в том или ином обществе. Культура России – уникальный пример мультикультурализма. Её уникальность, в первую очередь, обусловлена многонациональным характером. Структура российской культуры состоит из разных национальных культур. «Без знания истоков, самого процесса развития тех или иных национальных культур, отдельных ее элементов нельзя получить целостное представление о российской культуре в целом» [1:64]

В современном информационном обществе человек лихорадочно стремится успеть за временем, которое требует от него осведомленности в различных областях знания. При переизбытке знаний становится явной вся поверхностность развития человеческой личности. Культурная личность – личность воспитанная, образованная, с развитым чувством нравственности. Именно поэтому, перед современным обществом и школьным образованием выдвигаются актуальные проблемы связанные с гуманизацией. Как в национальной, так и в русской школе изучение татарской литературы является основой постижения татарской культуры и национально-культурным ценностям татарского народа.

Важным элементом отечественной культуры, как и всякой другой, является культура детства, в структуре которой принято рассматривать детскую книгу и литературу. На рубеже XXI века представления о закономерностях детского, отроческого чтения, о поведении детской и юношеской аудитории в книжной культуре сложились в довольно стройную систему. Знание этой системы является необходимым условием формирования актуально, всегда адекватной современным представлениям и потребностям культуры. Тем более каждое новое поколение, входящее в мир культуры, актуализирует свою социальную и индивидуальную сущность и тем самым воспроизводит ее вновь и вновь [3: 113-123].

Татарская детская книга прошла долгий путь развития и насчитывает более двух с половиной веков начиная с второй половины XVIII века. За этот период выпускалось очень много книг для чтения татарского ребенка. Татарская детская книга, как и книги других народов, представляет собой культурно-педагогическую систему, включающую в себе особенности, традиции и новации различных сфер национальной культуры, искусства и педагогики, а отличие национальной культурно-педагогической системы зависит от степени развития каждого народа того или иного вида искусства, уровня просвещения.

Становление и формирование методики преподавания татарской литературы безусловно связано с возникновением и развитием просветительского движения среди татар. Первые образцы татарской литературы в ее сегодняшнем понимании увидели свет на страницах новых учебников в предреволюционные годы. В начале XX века в развитии татарской педагогической мысли появилось очень много учебных хрестоматий. Одним из авторов татарских детских учебников был великий писатель-просветитель Касим Биккулов, оставивший богатое литературное наследие, издававший множество «Книг для чтения» для школ и медресе, а также труды, касающиеся истории пророков, истории родного края. Родившийся в 1868 г. в семье потомственных священнослужителей, К. Биккулов, как и его отец – Джамалуддин, дед – Габдуллатиф хазрет, а также родной брат Ибрагим, был одним из тех просветителей, который посвятил всю свою жизнь делу просвещения татарского народа.

Первая книга по чтению – «Нәмүнәи тәрәккый» (Образцы прогресса) К. Биккулова была написана в 1904 году. Великий писатель высоко ценил значение фольклора в воспитании и в образовании. Его учебники («Кыйраёт вә зирагать» (1909), «Балаларга кыйраёт» (1910); Балаларга кыйраёт (1916); «Гайнет-тәрәккый» (1907), «Әхлак» (1911); «Канун вә низам» (1913); «Балаларга нәмүнә» (1909)) включают в себя и художественные произведения, близкие народному творчеству, и дидактические материалы, обучающие детей быть воспитанными. В коротких познавательных рассказах научность, дидактизм гармонично сочетались с поэтичностью, образностью. Детские учебники Касима Биккулова формируют культуру поведения детей, развивают такие качества, как милосердие, доброту, сочувствие, добросовестность, порядочность. Так же его книги по чтению содержат крылатые выражения, которые похожи с пословицами.

Стихотворения («Язгы яңгыр» – «Весенний дождь», «Елга» – «Река») автора написаны доступным и понятным языком для детей. Например, в стихотворении «Яз көне» («Весной») описывается весенняя природа и в конце говорится о привелегии знании, что надо учиться. Автор в своих кратких произведениях описывает те или иные явления, подчиняясь общим законам развития словесного искусства. Поскольку составной частью учебников Касима Биккулова являются произведения научно-познавательные, то получается его книги тесно связаны с наукой. То есть, в его книгах по чтению тесно переплетаются художественные, дидактические и научные стили («Үләннәр» – «Растения», «Хайваннар» – «Животные», «Тау» – «Гора», «Төлкеләр» – «Лисы»).

В рассказе «Тау» («Гора») автор объясняет понятие *горы*, причины их появления, а потом приводит примеры: Гималайские, Кавказские горы. Мы ясно видим, что методика Касима Биккулова по преподаванию литературного чтения очень близка к современной методике преподавания татарской литературы. Ведь, взаимосвязь между предметами (в данном примере, татарская литература и география) порождает интерес к чтению. Безусловно, ребенку захочется получить по больше информации и он с удовольствием прочитает книжку.

Таким образом, учебники Касима Биккулова связывают детскую литературу с фольклором, литературой, наукой, просвещением. Я считаю, что его учебники можно использовать и при воспитании детей нашего времени. Ведь проблемы, которые автор поднимает, актуальны и сегодня, к тому же его произведения интересны и понятны нынешнему поколению. Познавательные рассказы К. Биккулова я предоставляю ученикам даже в русскоязычных группах, как дополнительный материал на уроках внеклассного чтения. Ведь, короткие рассказы в его книгах по чтению помогают формировать у учащихся цельного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними, тем самым появляется интерес к изучению татарского языка у русскоязычных детей. По-моему, именно межпредметные связи в школьном обучении являются

конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении уровня практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение школьниками обобщенным характером познавательной деятельности. Книги для детей Касима Биккулова написаны, как раз в этом направлении.

Татарский просветитель, поэт, писатель, публицист К. Биккулов создал определенный вклад в развитии татарской детской литературе. Изучив учебники К. Биккулова, можно сказать, что он не только автор детских книг, но и восхитительный педагог по призванию.

Литература

1. Абдулхакова, А.Р. Татарская детская книга XX века как культурно-педагогическая система / А.Р. Абдулхакова // Педагогическое образование в национальной школе. – С. 64–66.
2. Бертуган Биккуловлар / тез.-авторлар Ф.С. Сәйфулина, И.Г. Гомәров. – Казан: Жыен, 2016. – 448 б. (примеры из этой книги)
3. Шамсутдинова, Д. В. Интеграционные и самореализационные ресурсы культуры / Научно-методологические основы модернизации содержания социокультурного образования: в 2 кн. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2004. – С. 113–123

**Нуриева Фәнүза Шакуровна
Кадирова Энжә Хәнәфиевна**

Казан (Идел буе) федераль университеты, Казан

ОЛУГ ОСТАЗЫБЫЗ ХӨРМӨТЕНӘ

В статье приводятся биографические данные, а также освещаются ключевые моменты творческой жизни академика Э.Р. Тенишева, рассматриваются основные положения его научного наследия, вклад ученого в теорию изучения татарского литературного языка. Данная статья – дань памяти Учителю Эдгаму Рахимовичу Тенишеву.

Ключевые слова: *тюркология, татарский язык, Э.Р. Тенишев, Великий ученый.*

The article contains biographical information, deals with the key points of the creative life of the academician E.R. Tenishev, the basic provisions of its scientific heritage, contribution to the theory of scientific study of the Tatar language. This article is a tribute to the teacher Edgam Rakhimovich Tenishev.

Key words: *Turkology, tatar language, E.R. Tenishev, great scientist.*

Әдһәм Рәхим улы гажәеп затлы шәхес иде. Русия Табигать фәннәре академиясе академигы, Русия Фәннәр академиясенәң Тел белеме